

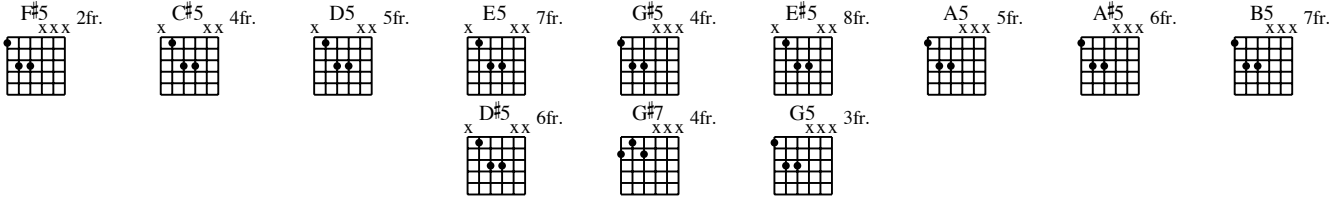
FAR BEYOND THE SUN

As recorded by Yngwie Malmsteen

(from the 1984 Album "Rising Force")

Transcribed by Ivan (peekaboo104@hotmail.com)

Music by Yngwie J. Malmsteen



A

Moderate Rock ♩ = 162

N.C.



Gtr I

P.M. | ~~~~~ P.M. | ~~~~~ P.M. | ~~~~~ P.M. | ~~~~~ P.M.

T					
A	4 4 4	3	6 6 6	4	7 7 7
B					6 9 9 9 8 8 9 6

Gtr II

P.M. | ~~~~~ P.M. | ~~~~~ P.M. | ~~~~~ P.M. | ~~~~~ P.M.

T					
A					
B	5 5 5	4	8 8 8	9	9 9 9 8 6 6 6 9 9 6 7

to Coda

5

7 7 7 6 6 7 9 6 6 6 6 4 4 6 7 4 4 4 4 6 3 5 2 4 1

9

Gtr II $F^{\#5}$ Gtr I $C^{\#5}$

Gtrs I, II Gtr I

2 4 5 2 4 5 4 2 5 4 2 1 2 6 9

12

Gtr II $F^{\#5}$ 8va $C^{\#5}$

13 14 13 10 14 12 10 13 11 10 12 11 9 12 11 9 8

H P P

D5 C#5

8var-----|

14

T
A
B

10-13 12 10 13 10 12 13-16 15 13 16 13 15 16 19 18 16 16 19-21

sl. P sl. P sl. sl.

F#5 C#5

8var-----|

16

T
A
B

13 14 13 10 14 12 10 13 11 10 12 11 9 12 11 9 8

H P P

C

F#5 E5

18

T
A
B

x 4 3 4 4 4 7 6 7 7 7 6 5 6 8 6 6 7 6 7 7 7 10 9 10

D5

8var-----|

21

T
A
B

10 10 14 13 14 14 x-19 18 19 19 x-17 16 17 17 x-21 20 21 21

sl. sl. sl.

C#5

8var

24

T 21 19 17 16 19 17 16 14 17 16 14 13 16 14 13 15 14 12 (10) 13 11 10 12 11 9 12 11 9 8

P P

D

N.C.

26

P.M.

sl.

Gtr II

P.M.

T 7 7 7 7 7 7 6 9 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 9 6 9 9 9 9 6 7

sl.

T 5 5 5 5 5 5 4 7 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 7 4 7 7 7 7 4 5

C#5

29

5:4 5:4

P.M.

H P H H P H H P H H P H

P.M.

T 6 7 6 7 9 10 9 10 6 7 6 7 9 10 9 10 7 7 7 7 7 7 7 7 6 9 7

T 6 7 6 7 9 10 9 10 6 7 6 7 9 10 9 10 7 7 7 7 7 7 7 7 6 9 7

T 6 7 6 7 9 10 9 10 6 7 6 7 9 10 9 10 7 7 7 7 7 7 7 7 6 9 7

T 6 7 6 7 9 10 9 10 6 7 6 7 9 10 9 10 7 7 7 7 7 7 7 7 6 9 7

G#5
Gtr II

1.

F#5

8va-----|

31

T
A
B

H P P P P P sl. P P P x P

F# C# A F# F#5

④ 4fr. ⑤ 4fr. ⑤ open ⑥ 2fr.

8va-----| 8va-----| 8va-----|

33

T
A
B

P P P H P sl. P P

E

F# C# A F# F#5

④ 4fr. ⑤ 4fr. ⑤ open ⑥ 2fr.

8va-----| 8va-----|

35

T
A
B

P sl. P P sl. H H P

1.

A5 G#5 F#5 F#5 E5

⑤ 8fr.

8var.....|

38

T 14 14 15 14 16 14 16 14 13 14 13 14

A

B H P H P H

2.

D5 E5

8var.....|

41

T 14 14 14 14 17 14 14 14 21 14 14 14 17 (14) 14 14 13 14 13 14 16 14 14

A 16 14 14 14 17 14 14 14 17 (14) 14 14

B P H P P sl. H

D5 C#5 E#

④ 3fr.

8var.....|

43

T 19 17 15 14 15 14 16 14 16 18 18 18 18 18 13 13 13 14 16

A

B H P sl.

45

F#5 E5 A5 A#5

6:4

Full

T 14 16 16 14 16 14 13 14 16 16 16 18 19 18 19 19 19

A

B

H P H P sl.

48

B5 E5 A5 D5 D#5 E5

D.S. al Coda

1/2 1 P.M.

T 19 16 16 18 19 18 18 14 14 13 11 10 11 11 11 4 4 4

A

B

sl. H sl.

G

52

Gtr I tr tr

Gtr II

H sl.

T 9 6 7 9 6 7 6 (7) 9 7 6 9 8 9 6 7 9 6 7 6 9 7 6 9 8 9 6 7 9 6 7 6 (7) 9 7 6 9 8 9 6 7 9 6 7 6 7 9 10 7 9

A

B 2 4 5 2 4 5 4 2 5 4 2 1 2 4 5 2 4 5 4 2 5 4 2 1 2 4 5 2 4 5 4 2 5 4 2 1 2 4 5 2 4 5

H

Gtr II B5 A5 D5 D# E5

⑤ 6fr.

56

10 12 9 10 9 10 9 10 9 11 10 13 12 x 13 16 13 15 16

H P H H P H sl. P

57

F#5 8va

17 16 14 13 15 14 13 15 14 (17) 16 14 13 15 14 13 16 21 21 21 20 21 20 21 16 17 16 17 13 14 13 14 13 14

P P sl.

58

F# G# A B C# D E#

⑥ 2fr. ⑥ 4fr. ⑤ open ⑤ 2fr. ⑤ 4fr. ⑤ 5fr. ④ 3fr.

8va

13 14 13 14 13 14 10 11 10 11 10 11 10 11 12 6 7 6 7 6 9 10 9 9

H sl.

I

Chord diagrams for F# (4fr), E5 (5fr), and D (5fr). Musical notation for measures 64-66 with guitar tablature. Includes techniques: P.M., R.M., 8va, 6:4, and H.

Chord diagrams for F# (4fr), E# (3fr), D (open), C# (4fr), and F# (2fr). Musical notation for measures 67-68 with guitar tablature. Includes techniques: 8va, P, P, sl., P.M., A.H., and C#.

Chord diagrams for F# (4fr), E (2fr), D (5fr), and F# (4fr), E# (3fr), D (5fr), C# (4fr). Musical notation for measures 69-71 with guitar tablature. Includes techniques: P.M., 1, Full, and 8va.

2.
 F# E# D C# D E# F# E# D C# D E#
 (4) 4fr. (4) 3fr. (5) 5fr. (5) 4fr. (5) 5fr. (4) 1fr. (4) 4fr. (4) 3fr. (5) 5fr. (5) 4fr. (4) open (4) 1fr.

T 10 9 (10) 7 (9) 10 7 9 10 9 (10) 11 10 11 13
 A
 B

J
 F# E# D C# D E# F# G# A B C# D
 (4) 4fr. (4) 3fr. (5) 5fr. (5) 4fr. (4) open (4) 1fr. (4) 4fr. (4) 6fr. (4) 7fr. (3) 4fr. (3) 6fr. (3) 7fr.

8var-----10:8-----10:8-----10:8-----8:8-----

T 14 11 13 14 14 13 11 14 13 14 13 11 15 12 14 15 14 12 16 13 14 16 14 13 17 14 16 17 16 14 19 16 17 19 17 16 19 18
 A
 B

K Guitar Solo I
 C#5 D B C# F# D E# C#5
 (3) (3) (3) (3) (5) (5) 2fr. (5) 4fr. (4) (4) 5fr. (4) 3fr. (3) (3) (3) (3)

8var-----8var-----

T 19 Full Full 1 1/2 Full Full 2 17 19 21 19 17 16 17
 A
 B P sl. H

⑤ 5fr. ⑤ 2fr. ⑤ 4fr. ④ 4fr. ⑤ 5fr. ④ 3fr. C#5

8va-----|-----|

79

5:4 5:4 6:4 6:4

T 19 17 16 19 16 17 16 19 18 19 18 18 16 14 18 16 14 16 14 13 13 17 16 14 13 15 14 16 14 13 15 14 17 16 14

A

B P P P P H P P P P sl. P sl. P P

⑤ 5fr. ⑤ 2fr. ⑤ 4fr. ④ 4fr. ⑤ 5fr. ④ 3fr. C#5

8va-----|-----|

81

6:4 6:4

T 13 15 14 16 14 13 15 14 17 16 14 13 16 14 13 15 14 13 14 13 15 14 15 13 6:4 15 14 15 14 12 10 14 12 10 9 12 10 9 11

A

B P sl. H P

⑤ 5fr. ⑤ 2fr. ⑤ 4fr. ④ 4fr. ⑤ 5fr. ④ 3fr. C#5

8va-----|-----|

83

5:4

T 10 9 11 9 10 9 11 9 11 19 16 17 19 16 18 19 15 18 14 15 16 14 14 16

A

B

⑤ 5fr. ⑤ 2fr. ⑤ 4fr. ④ 4fr. ⑤ 3fr. C#5

85 *8va*-----|

T 13 14 16 13 14 16 12 14 11 12 14 12 10 13 11 9 12 11 (9) 13 11 10 12 11 9 11 9

A

B P P P P P

⑤ 5fr. ⑤ 2fr. ⑤ 4fr. ④ 4fr. ⑤ 5fr. ④ 3fr. C#5

87

T 12 11 9 12 11 9 12 11 9 12 11 9 12 11 9 10 10 7 10 9 7

A

B P sl. P P

⑤ 5fr. ⑤ 2fr. ⑤ 4fr. ④ 4fr. ⑤ 5fr. ④ 3fr. C#5

89

T 10 9 7 10 9 7 10 9 x 12 10 9 11 9 11 11 11 11 11

A

B P P P P sl. P P

97

T
A
B 7 6 4 6 4 7 4 7 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 6 4 7 4 7 6 7 6 4

tr

T 12 14 14 14 12 14 12 (14) 12 (14) 14 12 14 12 11 13 12 14 13 14 12 13 15 12 14 12

A
B

100

T
A
B 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 6 4 7 4 7 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

8var.....|

Full *1 1/2* *1/2*

T 16 17 20 16 18 19 21 21 19 18 16 21 21 21 18 16 21 2 23 21 18 19 21 19 18 16 20 16 18 19 21 19 18 16 11 9 8 16 11 6 11 6 18 19 21

A
B

103

T
A
B 7 6 4 6 4 7 4 7 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 6 4 7 4 7 6 7 6 4

8var.....|

T 21 21 21 19 18 21 20 17 18 20 21 20 17 16 18 16 18 19 16 19 20 18 16 18 16 18 16 20 18 17 18

A
B

106

T
A
B

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 6 4 7 4 7 6 7 6 4

sl.

T
A
B

19 17 18 19 17 18 20 16 20 18 16 20 18 17 19 18 16 14 14 13 14 16 14 16

M Guitar Solo II

G#

Gtr II

⑥ 4fr. ⑤ open ⑥ 2fr. ⑥ 3fr. ⑤ 4fr. ⑤ op ⑥ 2fr.

8va

109

Gtr I

Full

T
A
B

16 16 16 16 16 17 16 (19) 19 19 19 16 19 16 19 19 16

sl. H P

G#

⑥ 4fr. ⑤ open ⑥ 2fr. ⑥ 3fr. ⑤ 4fr. ⑥ 2fr.

8va

111

10:8 10:8 6:4

Full

T
A
B

21 16 17 16 17 21 16 17 16 17 21 16 17 16 17 21 16 17 16 17 21 16 17 16 19 16 19 19 19 16 18

TP H P H TP H P H TP H P H TP H P P P

N Synth Solo II

G#

⑥ 4fr. 3 3 3 3 ⑤ open ⑥ 2fr. ⑥ 3fr. 4fr. ⑤ 2fr.

113

8va-----|

Gtr III

23 23 21 20 21 22 23 24 23 21 20 21 22 23 24 23 21 20 21 22 23 24 23 21 20 21 21 21 20 21 19

T
A
B

⑥ 4fr. 3 3 3 3 ⑤ open ⑥ 2fr. ⑥ 3fr. ⑤ 4fr. ⑤ open ⑤ 2fr.

115

8va-----|

5:4

14 16 17 14

8va-----|

T
A
B

17 21 19 17 16 18 17 16 18 17 19 18 16 19 18 16 15 17 16 14

A^b 3fr. (6) 4fr. D 5fr. F# 2fr. G 3fr. C# 4fr. D 5fr. F# 2fr.

8va-----|

123

T
A 18 19 17 15 17 17 18 18 20 18 17 19 17 18 20 17 19 21 19 17 20 18 17 21 19 17 20 18 17 18 17 19 18
B

125

Gtrs I, II

T
A 5 2 4 4 5 3 5 2 4 4 5 3 5 2 4 4 5 3
B

Gtr III

T 161413 14131114141311 1311 1311 141311 11 1114 11 14 14 11 111311 1413 1110 101111131314 111113 11
A 14131114141311 14 1413 141311 11 1211 14 1114 11 14 14 11 111311 1413 1110 121112 101111131314 111113 14 11
B

Q Guitar Solo IV

Gtr II 3fr. (5) 4fr. B 2fr. (5) A5 E (6) open G# 4fr. A 5fr. (6) 6fr. (6)

8va-----|

128

Gtr I

T 16 12 16 21 16 19 19 1/2 19 19 16 19 19 19 19 17
A 14 13 14 16 19 19 1/2 19 19 16 19 19 19 19 17
B

Gtr III

T
A 14
B

B $\textcircled{6}$ 2fr. $\textcircled{4}$ 6fr. G# $\textcircled{5}$ 4fr. C#5 $\textcircled{5}$ 2fr. B

8var-----|

131

T 16 18 16 16 16 9 12 9 12 11 9 12 16 12 9 12 12 12 12 9 12 9

A

B sl. H P P T P P

A5 $\textcircled{6}$ open E $\textcircled{6}$ 4fr. G# $\textcircled{6}$ 5fr. A $\textcircled{6}$ 6fr. A#

8var-----|

133

T 11 11 9 11 11 12 11 11 11 9 11 11 9 11 11 9 12 9 11 11 9 12 11 9 11 11 9

A

B P P P P P

B $\textcircled{5}$ 2fr. G#5 $\textcircled{6}$ 4fr. C# $\textcircled{5}$ 4fr. B $\textcircled{5}$ 2fr. A $\textcircled{5}$ open

8var-----|

135

T 11 9 11 10 9 10 11 10 9 12 9 11 11 9 11 9 14 12 11 14

A

B H P P 12 sl. P

E G# A A# B G#

⑥ open ⑥ 4fr. ⑥ 5fr. ⑥ 6fr. ⑤ 2fr. ⑥ 4fr.

8var-----1 8var-----1

138

Full 14 14 14 12 12 21 21 21 21 Full 21 21 21 17 16 17

T
A
B

P sl.

C# B A

⑤ 4fr. ⑤ 2fr. ⑤ open

8var-----1

140

5:4 6:4 6:4

19 21 19 17 16 19 17 16 19 17 16 19 17 16 19 17 16 14 17 16 14 12 16 14 12 10 14 12 10 9 12 10 9 11

T
A
B

E G# A A# B

⑤ 7fr. ⑥ 4fr. ⑥ 5fr. ⑥ 6fr. ⑥ 7fr.

142

Full Full Full Full

9 11 11 11 9 x 11 11 11 9 11 11 11 9 11 9 8 9 11 9 11 8

T
A
B

P P

R

B# C# D#

⑤ 3fr. ⑤ 4fr. ⑤ 6fr.

144

8va.....|

8va.....|

11 11 11 12 14 12 14 14 12 14 12 11 12 14 14 14 16 17

H H P P

E5 E#5 F#5 B5 E5 A5 A#5

147

8va.....|

16 17 17 17 14 16 17 16 10 12 11 12 11 14

H H

S

G#7 C#5

151

8va.....|

8va.....|

14 17 16 14 17 14 16 17 20 17 19 21 21 21 21 21 21 21 19 21 19 17 19 17 16 19 21 19 17 19 17

H P P H P P P

8va-----|

153

T 16 17 19 17 16 (18) 19 17 16 14 17 16 14 12 16 14 12 10 14 12 10 9 10 9 11 11 11 11 9

A

B

P P sl. H P P

8va-----|

154

T 11 9 11 9 8 9 9 13 14 16 13 14 13 14 16 12 14 16 17 16 14 12 16 14 12

A

B

sl. sl. sl. P P P P

8va-----|

155

T 16 12 14 12 16 14 12 16 14 16 14 13 14 13 14 13 13 13 14 16 12 16 12 14 17 14 16 17-20

A

B

P H P P P P sl. P

Chord diagrams: $G^{\#5}$ (6 4fr.), G (6 3fr.)

8var-----|

159

6:4 10:8 10:8

Full

T 17 19 16 19 17 20 17 19 21 21 21 18 20 21 18 15 17 18 15 12 14 15 12 9 11 12 9 11 9

A

B P H P P P P

Chord diagrams: G (6 3fr.), $G^{\#}$ (6 4fr.)

8var-----|

161

10:8

Full

T 12 9 11 12 9 12 11 9 11 8 11 10 8 10 10 11 11 11 11 9 8 11 9 8

A

B P sl. H P P

Chord diagrams: $G^{\#}$ (6 4fr.), $F^{\#}$ (6 2fr.), B (5 2fr.)

8var-----|

163

5:4 10:8 6:4 6:4

T 9 8 11 10 8 11 10 11 9 10 11 12 11 9 9 11 x 9 11 12 9 11 13 9 11 13 10 12 14 11 12 14 11 12 14 11 6

A

B P

G G#

⑥ 3fr. ⑥ 4fr.

8va-----|

173

T 14-17 16 18-21 17 16 14 16 14 17 14 17 16 14 17 16 14 17 16 14 16 14 13

A

B sl. sl. P P P sl. P P P P P sl.

⑥ 3fr. ⑥ 6fr. ⑤ 4fr. ⑤ 7fr. ④ 5fr. ④ 8fr. ⑤ 10fr. ⑤ 7fr. ⑤ 4fr. ⑥ 6fr. ⑥ 3fr.

8va-----|

175

T 17 16 14 16 14 16 14 13 16 13 21 18 20 20 18 15 17 18 18 15 12 14 15 15 12 9 11 12 12

A

B P P P sl. sl. P sl. P sl. P

G#

⑥ 4fr.

8va-----|

178

T 12 12 12 11 12 11 9 11 12 11 9 9 11 x 11 9 9 11 12 11 9 11 9 8 10 9 8 10 9 11 9 11 9

A

B sl. H P P H P P H H P P P sl. P P sl.

180

sl. H P H P

T
A
B

T

182

C# B A

⑤ 4fr. ⑤ 4fr. ⑤ 2fr. ⑤ open

P.M. 1/2 P.M. P.M.

T
A
B

185

G# C#

⑤ 4fr. ⑤ 3fr. ⑥ 5fr. ⑥ 4fr. ⑤ 4fr.

P P P P P P sl. M. 1/2

T
A
B

loco

Fine

A

⑤ open

G#

⑤ 4fr. ⑤ 3fr. ⑥ 5fr. ⑥ 4fr. ⑥ 5fr. ⑤ 3fr.

G#

⑤ 4fr. ⑤ 3fr. ⑥ 5fr. ⑥ 4fr. ⑥ 5fr. ⑤ 3fr.

196

P.M. | | *trm* |

T 12 11 9 8 9 11 12 11 (12)9 8 9 11

A 9 6 7 6 11 8 9

B 9

U

C# D# E F#

⑤ 4fr. ⑤ 6fr. ⑤ 7fr. ④ 4fr.

C# B# C# B#

⑤ 4fr. ⑤ 3fr. ⑤ 4fr. ⑤ 3fr.

8va.....|

199

T 12 9 11 12 14 11 12 14 16 12 14 16 17 14 16 17 16 14 17 14 16 17 16 14 21 16 17 18 17 18 20 17 19 20 19 17 21 16 17 18 17 16 20 17 19 17

A

B

C# E G# C# G# E

⑤ 4fr. ④ 7fr. ⑥ 6fr. ④ 4fr. ⑥ 6fr. ④ 7fr.

C# B E

⑤ 4fr. ⑤ 2fr. ⑥ open

8va.....|

202

T 21 16 17 18 16 21 16 17 18 18 14 16 14 18 18 17 18 18 14 16 6 9

A 18 14 16 14 18 18 17 18 18 14 16 6 9

B 16 6 7